

Принято на Педагогическом совете  
протокол № 2 от 24.11.2022

Утверждено  
Приказом от 22.12.2022 № 227

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Рукоделкино»**

**С детьми 6-7 лет  
(срок реализации 5 месяцев)**

г. Нижний Новгород  
**2022 год**

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		<b>страницы</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Нормативно – правовая база	4
1.1.2	Актуальность и целесообразность программы	5
1.1.3	Цель и задачи программы	5
1.1.4	Принципы и подходы	6
1.1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет	7
1.1.6	Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.	8
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Основное содержание общеобразовательной программы	9
2.2	Календарно – тематический план	10
2.3	Педагогическая диагностика развития детей	16
2.5	Формы работы с родителями (в соответствии с перспективным планированием образовательной деятельности)	17
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
3.1	Условия реализации программы	18
3.2	Образовательная нагрузка	19
3.2	Материальное оснащение	19
3.3	Методическое обеспечение программы	20

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей.

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, соленое тесто.

Тесто - хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание — это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые дает этот материал для развития творческих способностей дошкольников.

Соленое тесто – это замечательный материал для поделок. Оно обладает целым рядом преимуществ: не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый натуральный материал, не вызывающий аллергии.

Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников «Рукоделкино» для детей 6-7 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

### **1.1.1. Нормативно – правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Рукоделкино» (далее «Программа») составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06- 844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарно эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

## **Направленность программы:**

Программа художественной направленности.

### **1.1.2. Актуальность и целесообразность программы**

Занятия тестопластикой развивают творческие способности детей, ребенок не только воплощает в жизнь задуманные идеи, но и вносит свои индивидуальные элементы, делая свою поделку неповторимой. Материал соленое тесто отличается по текстуре от привычного ребенку пластилина по текстуре, приемам и методам работы, что обогащает тактильный опыт ребенка.

#### **Актуальность программы**

Данная программа представляет собой систему занятий по тестопластике, основополагающими принципами которой являются:

- принцип системности – методика проведения занятий по тестопластике представляет собой систему методов и приемов, направленных на формирование эстетических чувств, развитие творческих способностей, инициативности, самостоятельности, развитие мелкой моторики и др.;
- принцип комплексности – развивая эстетические способности ребенка, творчество, параллельно идет воздействие на развитие зрительно-моторных координаций, произвольное внимание и пр.;
- принцип учета ведущей деятельности – предполагает использование игровых приемов и методов при проведении занятий по тестопластике;
- принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, оказание помощи со стороны педагога, направленной на реализацию поставленных целей;
- принцип постепенного усложнения заданий – постепенное усложнение заданий строится на учете развития умений и навыков детей.

Занятия тестопластикой дают уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

### **1.1.3. Цель и задачи программы**

Содержание программы направлено на достижение **цели**: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности и решения следующих **задач**:

#### **Обучающие:**

- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого

теста;

- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста.

### **Развивающие:**

- синхронизировать работу обеих рук;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать пространственное мышление;
- развивать умение планировать работу по реализации замысла, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;
- воспитывать социально-культурную компетентность (уважение к выполненным работам других детей, самоуважение за результат деятельности, оценка и самооценка деятельности).

#### **1.1.4. Принципы и подходы**

Принципы, положенные в основу реализации программы:

Комплексность (обучение по нескольким разделам).

Интеграция образовательных областей речевого, познавательного, художественно-эстетического и физического развития.

Гуманизация и психологизация педагогического процесса.

Систематичность и последовательность обучения.

Личностно-ориентированный подход.

Самореализация каждого ребёнка через конструктивную деятельность.

### 1.1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно

специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы «Рукоделкино»**

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры):  
(для детей 6-7 лет):



- Сформируется общая осведомленность детей по работе с соленым тестом (понятие, способы приготовления и т.д.);
- Овладеют различным приемам работы с соленым тестом; повысятся технические навыки и умения
- Разовьется мелкая моторика рук;
- Достигнут определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения и глазомера;
- Применение знаний и умений в практической деятельности (самостоятельное выполнение поделок в самостоятельной деятельности);
- Оказание помощи своим товарищам при изготовлении поделок;
- Проявление творчества при изготовлении поделок (дополнительные детали);
- Придумывание своих поделок на основе полученных знаний;
- Проявление ответственности за начатое дело;
- Проявление любознательности, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонность наблюдать, экспериментировать.

**В результате реализации программы дети освоят следующие приемы лепки:**

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;
- расплющивание;
- соединение в виде кольца;
- зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей;
- пропорции;
- оттягивание части от основной формы;
- сглаживание поверхности формы;
- присоединение части;
- прижимание;
- примазывание;
- вдавливание для получения поллой формы;
- использование стеки.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Основное содержание образовательных программы.**

Содержание дополнительной образовательной программы «Рукоделкино» рассчитано на период 5 месяцев.

#### **Формы организации деятельности**

Программа реализуется в режиме практической деятельности, беседы,

показа, выставки, мастер-класса.

Наполняемость группы не превышает 14 детей.

Если в группу набирается большее количество детей, то группа делится на подгруппы.

### Способы организации занятий:

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

## 2.2. Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рукоделкино» для детей 6-7 лет.

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование
<b>Октябрь</b>			
1	Вводное занятие. Повторение приемов лепки. Гриб -1 час.	Закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
2	«Ежик с грибом» (лепка) – 2 часа	Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учить работать кончиком кисти для проведения тонких линий. Развивать композиционные умения, закреплять умения лепить грибы, добиваться большой точности в передаче формы (углубление изгиба шляпки, утолщение ножки, развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику, эстетический вкус.	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.  Соленое тесто, дощечки для лепки, стаканчики с водой с водой, стек
3	«Урожай яблок» (лепка)-1 час.	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т. д.	Стек, соленое тесто.
4	«Птичка в гнездышке»	Продолжить знакомить детей со	Стек, соленое тесто.

	(лепка) -2 час.	свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности птиц (форма, размер, используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т. д.	
5	«Рыбки в аквариуме» - (лепка аквариума) «Рыбки в аквариуме» (лепка рыбок) «Рыбки в аквариуме» (раскрашивание)	Продолжить освоение приемов рельефной лепки, учить детей создавать упрощенные фигуры.  Развивать композиционные умения при размещении водорослей и рыб на фоне, передавать в лепке выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлиненную форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками.  Продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре, учить подбирать цветовую гамму для создания настроения в работе.	Соленое тесто, основа, стек  Соленое тесто, стек  Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
<b>Ноябрь</b>			
6	«Поросенок Ньюша» (лепка)	Учить лепить поросенка и украшать его, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание).	Стек, соленое тесто, шнурок, бусинки
7	«Поросенок Ньюша» (раскрашивание)	Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
8	«Петух» панно (лепка)	Учить лепить поросенка и украшать его, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание).	Стек, соленое тесто, шнурок, бусинки
9	«Петух» панно (раскрашивание)	Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
10	«Божья коровка и ее подружка» (лепка)	Учить лепить божью коровку и украшать ее, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание).	Стек, соленое тесто, шнурок, бусинки
11	«Божья коровка и ее подружка» (лепка)	Учить лепить божью коровку и украшать ее, используя известные приемы	Стек, соленое тесто, шнурок, бусинки

		лепки (налеп, вдавливание).	
12	«Кошка с котом» (лепка)-1 час	Учить лепить кота и кошку и украшать ее, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание). Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (печати, формочки). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.	Стек, соленое тесто, шнурок, бусинки
13	«Улитка» салфетница (лепка)- 1 час.	Учить лепить улитку и украшать ее, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание). Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления салфеток. Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.	Стек, соленое тесто,
<b>Декабрь</b>			
14	«Ёлка-новогодняя красавица» (лепка) – 1 час	Учить самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы.	Цветное тесто, картонная заготовка
	«Ёлка-новогодняя красавица» (украшение изделия из подручных средств)	Учить выбирать и создавать при помощи различных материалов (мишура, конфеттии др.) образ праздничной новогодней ёлки.	Бисер, клей ПВА, кисточка для клея, гель с блёстками
15	«Новогодний подарок - мыльница» (лепка) -1 час.	Учить детей лепить мыльницы. Предложить оформить мыльницу по своему выбору – наклепами, бисером, бусинами, природным материалом и т. д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус	Соленое тесто, бусины, блестки и т.д.
16	«Дед Мороз» -1 час.	Создание рельефного образа. Развитие простого мышления и восприятия. Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки. Соленое тесто, бусины, блестки и т.д.
17	«Снегурочка» лепка и раскрашивание – 2 часа	Создание рельефного образа. Развитие простого мышления и восприятия. Учить смешивать чистые, яркие цвета с	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды,

		водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	салфетки. Соленое тесто, бусины, блестки и т.д.
18	«Новогодние подсвечники» (лепка и раскрашивание)	Учить детей лепить мыльницы. Предложить оформить мыльницу по своему выбору – наклепами, бисером, бусинами, природным материалом и т. д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус  Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Соленое тесто, бусины, блестки и т.д.  Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
19	«Новогодние игрушки» (лепка и раскрашивание)	Учить детей лепить игрушки. Предложить оформить игрушки по своему выбору – наклепами, бисером, бусинами, природным материалом и т. д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус  Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Соленое тесто, бусины, блестки и т.д.  Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
20	Свободная тема для лепки. Промежуточная диагностика	Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Учить выбирать варианты.	Цветное соленое тесто разных оттенков, стек, формочки для лепки, скалки, материалы для украшения
<b>Январь</b>			
21	«Декоративная тарелка» - 2 час.	Закреплять умения и навыки различных способов лепки, развивать мелкую моторику, воображение, творчество, умение красиво располагать предметы на заготовке	Соленое тесто, стек, заготовка, материалы для украшения, стаканчики с водой, кисть
22	«Колокольчики» (лепка) -2 час.	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать по шаблону, обрабатывать края кистью, украшать поделку	Соленое тесто, скалка, стек, заготовка, материалы для украшения, стаканчики

			с водой, кисть
23	«Колокольчики» (раскрашивание)	Учить смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, учим работать кончиком кисти для проведения тонких линий	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
24	«Рамка для фотографий» (лепка)	Учить детей самостоятельному выбору композиции,	Соленое тесто, стек, фольга
25	«Рамка для фотографий» (раскрашивание)	Продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре, учить подбирать цветовую гамму для создания настроения в работе.	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
<b>Февраль</b>			
26	«Ангел» подвеска- 2 час.	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (печати, формочки). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.	Цветное тесто, формочки, карандаш, пряжа для оформления подвески
27	«Декоративная тарелка»-2 час.	Закреплять умения и навыки различных способов лепки, развивать мелкую моторику, воображение, творчество, умение красиво располагать предметы на заготовке	Соленое тесто, стек, заготовка, материалы для украшения, стаканчики с водой, кисть
28	«Декоративная пластина в подарок родным и близким в честь Дня защитника Отечества» (лепка)	Вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким; развивать композиционные умения	Соленое тесто, стек, заготовка, материалы для украшения, стаканчики с водой, кисть
29	«Декоративная пластина в подарок родным и близким в честь Дня защитника Отечества» (раскрашивание)	Продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки.	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
30	«Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я» (лепка)	Учить лепить детей по эскизам и сочетать орнамент с формой изделия, выполнять рельеф путем налепа. Работу выполнять аккуратно	Соленое тесто, стек, эскиз, материалы для украшения, стаканчики с водой, кисть
31	«Без украшений нам нельзя, их носим мама, ты и я» (раскрашивание)	Продолжать учить расписывать поделку гуашью после просушки.	Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
32	Свободная тема для	Развивать творческие способности,	Цветное соленое тесто

	лепки. – 1 час.	фантазию, воображение. Учить выбирать варианты.	разных оттенков, стек, формочки для лепки, скалки, материалы для украшения
33	«Фигурка Мать и дитя» (лепка и раскрашивание)- 1 час.	Учить детей создавать конкретные пластические образы конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять различные формы для создания образа. Продолжать развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре, учить подбирать цветовую гамму для создания настроения в работе.	Соленое тесто, стек  Готовое изделие, гуашь, кисти, палитра, стаканчики для воды, салфетки.
34	«Подарок для мамы» - 1 час.	Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Учить выбирать варианты.	Цветное соленое тесто разных оттенков, стек, формочки для лепки, скалки, материалы для украшения
<b>Март</b>			
35	«Подарок для родителей» - 1 час.	Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Учить выбирать варианты.	Цветное соленое тесто разных оттенков, стек, формочки для лепки, скалки, материалы для украшения
36	Диагностика- 1 час.		
<b>Итого 40 час.</b>			

### Примерная структура занятия

#### I ч. Вводная

1. Приветствие.
2. Рассматривание картинок с изображением объекта лепки или образца, отгадывание загадок, художественное слово.
3. Выделение характерных признаков объекта лепки.
4. Обсуждение замысла будущей работы.

#### II ч. Основная

1. Показ приемов работы.
2. Лепка.
3. Индивидуальная помощь.
4. Раскрашивание.
5. Сушка изделия.

#### III ч. Итог

1. Положительный анализ детских работ; обсуждение.

## 2. Прощание.

### **Рекомендации при проведении занятий.**

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.
- Высушивать изделия можно на батарее, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.
- Наносить различные узоры на тесто необходимо сразу, пока оно не высохло, иначе появятся трещины.
- Всегда необходимо следить, чтобы дети не пробовали соленое тесто накус, об этом им нужно сказать заранее.
- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом.

### **2.3. Педагогическая диагностика развития детей**

Цель проведения диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Промежуточная и итоговая диагностика проходит в виде наблюдения и педагогического анализа результативности и активности детей на занятиях.

Участие в разнообразных мероприятиях (выставках, конкурсах, мастер-классах).

### **Итоговая диагностика**

#### **В качестве критериев оценки выделены:**

**Высокий:** Лепит с натуры простые предметы, животных; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой; лепит по представлению персонажей литературных произведений; лепит мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов; создаёт замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приёмами лепки; технические навыки сформированы (создаёт скульптурные и рельефные изображения), передаёт характерную структуру пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз, создаёт сюжетные композиции; ярко проявляет творчество, развёрнуто комментирует созданное изображение, творчески обыгрывает продукт лепки.

**Средний:** Лепит с натуры простые предметы, животных и лепит по представлению персонажей литературных произведений; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, нуждается в помощи взрослого в выполнении технических действий; создаёт замысел до начала лепки, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме



лепки изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приёмами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта – объекты напоминают реальные отдельными признаками; передаёт общую структуру и пропорции объектов; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки; кратко комментирует продукт лепки; схематично обыгрывает продукт лепки.

**Низкий:** Совместно со взрослыми лепит с натуры простые предметы, животных; лепит простые объекты, которые часто неузнаваемы; технические навыки не сформированы; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, имеет в арсенале несколько привычных тем лепки; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему лепки в общем виде; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные её этапы; пользуется несколькими стереотипными приёмами лепки; изображения не достаточно реалистичны, невыразительны, затрудняется в комментировании готового продукта лепки, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится обыгрывать продукт лепки, с помощью взрослого может осуществить несколько игровых действий.

**Низший:** Создает стереотипные изображения и преимущественно в совместной со взрослым деятельности, технические навыки не сформированы; тема лепки определяется в процессе самой деятельности; не планирует деятельность; пользуется небольшим количеством стереотипных приёмов лепки; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны; не может прокомментировать готовый продукт лепки, лишь называет его отдельные элементы; не выполняет с ним игровых действий.

#### **2.4. Формы работы с родителями:**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

##### **Задачи построения взаимодействия с семьей:**

1. установление доверительных отношений с семьей каждого ребенка.
2. обеспечение родителей педагогической информацией.
3. реализация единого подхода к ребенку с целью его личностного развития.

Условия успешной работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- плановость;
- доброжелательность;

- открытость.

**Сотрудничество с родителями строится на основе следующих принципов:**

- принятие каждого ребенка как уникальной личности;
- воспитание в детях уважительного отношения к родителям и педагогам;
- учет пожеланий и предложений родителей (высоко ценить их участие в жизни группы);
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей

**Основные направления и формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, мастер-классы, оформление информационных стендов, создание памяток, организация выставок детского творчества.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, семейных праздников, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **3.2. Образовательная нагрузка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукоделкино» рассчитана на 5 месяцев и рекомендуется для занятий с детьми с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц.  
Количество занятий – 40 занятий в год.

Длительность занятия для детей 6-7 лет – 30 минут.

### **3.3. Материальное оснащение**

1. Дидактические материалы для работы с детьми (демонстрационные пособия, презентации, образцы работ);
2. Раздаточный материал (гуашь, ножницы, клей, турнет для лепки и т.д.)
3. Технические средства обучения (мультимедийное оборудование или интерактивная доска, обучающий диск для просмотра, аудиотехника и музыкальные диски для создания творческого фона)
4. Информационное обеспечение (библиотека книг с яркими картинками и понятными для детей схемами).
5. Техническое оснащение:
  - дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха).
  - инструменты для лепки (стеки, печатки, колпачки от фломастеров и др.).

### **Необходимый материал и оборудование:**

- Мука
- Соль
- Вода
- Ножницы с закругленными концами
- Клей ПВА
- Гуашь
- Баночки для сливания и разведения гуаши
- Кисточки (толстые и тонкие)
- Картон
- Валик
- Зубочистки
- Стеки
- Вилки
- Расчески

- Формочки
- Шаблоны
- Ситечко
- Колпачки от фломастеров, стержни
- Чеснокодавилки
- Клеенки
- Салфетки
- Семена и др. природный материал.

**Рецепт соленого теста:**

- 2 стакана муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

### **3.4. Методическое обеспечение реализации рабочей программы**

1. Бриджит Казагранда «Поделки из соленого теста», Издательство Арт- Родник, Москва, 2012г.
2. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей»Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014 г.
3. Кискальт И. «Соленое тесто»/Пер.с нем.- М.: Аст- Пресс Книга 2003, 2003г.
4. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.-Москва 2014 г.
5. Сайт Страна Мастеров АДРЕС: [stranamasterov.ru/taxonomy/term](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term).
6. Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста [Электронный ресурс]  
/ <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91278/5>
7. Рашупкина С.Ю. Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки. -Москва 2011г.
8. Сысоева, О.С. Приобщение к русской национальной культуре через ознакомление детей с тестопластикой [Текст]/ О.С. Сысоева [Электронный ресурс] / <http://www.puzikov.com/rgratis/?i=2944>
9. Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир... АДРЕС:[info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit\\_mir](http://info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir).
10. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом; - Харьков: Книжный Клуб «КлубСемейного Досуга». 2007.- 64с.

