

Принято на Педагогическом совете
протокол № 2 от 24.11.2022

Утверждено
Приказом от 11.01.2022 № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветный мир»**

**С детьми 5-6 лет
(срок реализации 5 месяцев)**

г. Нижний Новгород

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ		страницы
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Нормативно – правовая база	3
1.1.2	Актуальность и целесообразность программы	3-4
1.1.1	Цель и задачи реализации	5-6
1.1.2	Принципы и подходы	6
1.1.3	Описание психолого-педагогической характеристики воспитанников группы	6
1.1.4	Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы.	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Основное содержание общеобразовательной программы	7
2.2	Годовая циклограмма тематического планирования	8
2.3	Педагогическая диагностика развития детей	10
2.4	Формы работы с родителями (в соответствии с перспективным планированием образовательной деятельности)	10
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1	Образовательная нагрузка	11
3.2	Материальное оснащение	11
3.3	Методическое обеспечение программы	11

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.»

В. Л. Сухомлинский.

1.1.1. Нормативно – правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа: «Разноцветный мир» (далее «Программа») составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.9);

- Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г.).

1.1.2. Актуальность и целесообразность программы

В последнее время всё больше становится популярной арт-терапия. Почему? Потому что это обеспечивает положительное эмоциональное состояние, отвлекает от неприятных, грустных событий, восстанавливая внутренний баланс, снимая нервное напряжение. Именно поэтому дети так любят рисовать.

Для ребёнка рисование это не простое время проведение, это серьёзная и сложная работа. Ведь даже каракули малыша имеют вполне конкретную информацию и смысл, пусть даже порой понятные только ему

одному. Рисование требует согласованности многих психических функций. И замечательное высказывание педагога И.Дистервега «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит» подчёркивает это.

Рисование развивает зрение, двигательную координацию, речь, мышление, связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить усвоенные знания в открытии незнакомого и удивительного окружающего мира. Оно также способствует развитию наблюдательности, эстетического восприятия, эстетических эмоций, художественного вкуса, творческих возможностей.

Чаще всего при обучении ребёнка рисованию больше внимания уделяется технике, а не чувствам и эмоциям. А ведь только при получении удовольствия, наслаждения получают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения. Каждому художнику требуется вдохновение и наша задача направить детское воображение и фантазирование на создание своих шедевров, дав детям свободу в выборе техник и материалов. В каждом ребенке нужно раскрыть его индивидуальность, его неповторимость, вырастить веру в его творческие способности, уверенность в своём предназначении приносить людям радость, творить добро и красоту.

Рисование нетрадиционными способами восхищает, увлекает, завораживает. Это уникальная возможность самому подумать, попробовать, поискать, поэкспериментировать, нарушить правила использования некоторых материалов, а самое главное самовыразиться. Здесь нет слова «Нельзя», можно рисовать «Что хочешь», «Как хочешь» и «Чем хочешь». Может благодаря Вам ребёнок откроет свою, новую технику рисования?

Программа «Разноцветный мир» имеет художественно эстетическую направленность и создаёт условия для развития у детей интеллекта, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Актуальность проблемы воспитания гармонично-развитой личности, предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественной и творческой деятельности.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. При составлении программы опирались на следующие материалы:

Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности

Программа позволит детям в более широком объеме освоить работу с разнообразными художественными материалами и техниками.

1.1.3. Цель и задачи программы

Содержание направлено на достижение **цели**: развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности с элементами нетрадиционной техники и способами изображения и решения следующих **задач**:

Развивающих:

Развивать и закреплять навыки обращения с изобразительным материалом.

Развивать познавательную активность и эстетическую восприимчивость.

Развивать чувство ритма и композиции.

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательных:

Обогащать словарный запас художественными терминами.

Изучать свойства различных изобразительных материалов (гуашь, карандаш простой и цветные карандаши).

Обучать техническим приёмам работы с различными материалами (в графике – штриховка, линия, точка, штрих, пятно, узор, растяжка цвета рисование сухой кистью; в живописи – тычок (рисование торцом кисти), отводной способ, плашмя, кончиком кисти, мазок, затирка, растяжка цвета, эффект масла).

Формировать художественную грамотность.

Знакомить с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (тёплый – холодный; светлый – тёмный).

Обучать построению композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной).

Обучать предметному, сюжетному, декоративному рисованию.

Способствовать созданию самостоятельных изобразительных работ.

Знакомить с элементами нетрадиционных техник рисования (ватные палочки; рисование по сырому, пластиковой картой, сухой жесткой кистью; использование шаблонов и трафаретов .

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательных:

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности и художественный вкус.

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.1.4. Принципы и подходы

Принципы, положенные в основу реализации программы:

Комплексность (обучение по нескольким разделам).

Интеграция образовательных областей речевого, познавательного, художественно-эстетического и физического развития.

Гуманизация и психологизация педагогического процесса.

Систематичность и последовательность обучения.

Личностно-ориентированный подход.

Самореализация каждого ребёнка через творчество, сотворчество.

1.1.5. Описание психолого-педагогической характеристики воспитанников группы

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет:

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

1.1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками программы «Разноцветный мир»

Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры):

(для детей 5-6 лет):

проявилась творческая активность при выборе нетрадиционных способов изображения;

повысились качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;

повысился уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;

повысился у воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

Предполагаемый результат за 1–ый год обучения.

К концу обучения дети будут уметь:

Правильно пользоваться кисточкой.

Аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контур.

Использовать в своей работе простой карандаш, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Знать основные цвета и оттенки цветов, уметь смешивать краски на палитре.

Владеть элементами нетрадиционной техники рисования (сухая кисть, тычком, ватной палочкой, рисование по сырому и т.д).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Основное содержание образовательных программы.

Формы работы:

Практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов, видео, презентаций по теме.

Выставки работ.

Способы исполнения: ватные палочки; рисование по сырому, сухой жесткой кистью; использование шаблонов и трафаретов, использование приема затирки и мазка.

Методы:

Наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты),

Видео метод.

Средства: общение взрослых и детей, художественная литература, культурная языковая среда, изобразительное искусство, музыка, ИКТ.

Структура образовательной деятельности

1. Подбор тем, запланированных в соответствии с программой.

2. Подготовительная работа к занятию.

а) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. бумага различного формата и структуры, ватные палочки.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

2.2. Годовая циклограмма тематического планирования

Первый год обучения

Тема	Средства изображения
Январь	
1. Жираф	Печать смятой бумагой. Белая бумага, гуашь разного цвета
2. Леопард	Печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками, белая бумага, желтая, коричневая, черная гуашь, ватные палочки, восковые мелки
3. Тигр	Восковые мелки + акварель. Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши.
4. Пингвин	Печать смятой бумагой. Бумага нежных оттенков, простые карандаши, белая и голубая гуашь, листы газеты.
5. Два веселых гуся	Декоративное рисование. Белая бумага, белая, черная и зеленая гуашь, палитры и простые карандаши.
6. Два жадных медвежонка	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета
Февраль	
1. Разные ели	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, простые карандаши
2. Волшебный зимний лес	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки.
3. Зимний пейзаж	Свеча + акварель. Белая бумага, Акварельные краски, свечи.
4. Заюшкина избушка	Сюжетная монотипия. Белая бумага, гуашь разного цвета.
5. Шла уточка бережком	Тычок ватными палочками. Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки.
6. Барашек	Декоративное рисование, печать смятой бумагой Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты
7. Портрет папы	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

8. Пароход	Свеча + акварель. Белая бумага, акварельные краски, свечи, восковые мелки
Март	
1. Мама принцесса	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
2. Тюльпаны	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета. Простые карандаши, палитры
3. Волшебные ниточки	Ниткография. Белая бумага, синяя, зеленая, красная гуашь, нитки мулине.
4. Матрешка	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон в форме матрешки.
5. Дымковские игрушки	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
6. Городецкие петушки	Декоративное рисование. Белая бумага,, черная, красная, белая и синяя гуашь, простые карандаши.
7. Улитка	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
8. Зайчата	Тычок сухой кистью. Бумага белая гуашь палитры, жесткие кисти.
Апрель	
1. Солнечная система	Восковые мелки+ акварель. Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.
2. Космические корабли	Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.
3. Разноцветные бабочки	Монотипия. Белая бумага, гуашь разных цветов, простые карандаши.
4. Цветы	Ниткография. Белая бумага, гуашь разных цветов, нитки мулине.
5. Животные	Штриховка. Белая бумага, простые карандаши.
6. Цветные зонтики	Восковые мелки + акварель. Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски.
7. Хохломской узор в полосе	Декоративное рисование. Желтая бумага, красная и черная гуашь.
8. Хохломская посуда	Декоративное рисование. Желтые и красные бумажные заготовки в форме разной посуды, гуашь
Май	
1. Салют на площади	Тычок сухой кистью. Бумага темного цвета, гуашь разного цвета, жесткие кисти.
2. Петушок - золотой гребешок	Восковые мелки + акварель. Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.
3. Далеко, далеко на лугу пасутся ко...	Печать смятой бумагой. Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.

4. Ветка яблони в цвету	Пальчиковое рисование. Бумага нежных оттенков, гуашь разного цвета.
5. Сирень	Декоративное рисование. Белая бумага, гуашь, палитры.
6. Рыбы	Восковые мелки + акварель. Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски.
7. Летний пейзаж	Тычок сухой кистью. Белая бумага, гуашь, жесткая кисть.
8. Диагностика	

2.3. Педагогическая диагностика развития детей

Цель проведения диагностики

Выявление уровня овладения техникой изображения различными способами (материалами), умением их сочетать;

выявить умение создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием различных техник и средств изображения.

1. Уровень овладения детьми техническими навыками.

Низкий – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.

Средний – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

2. Уровень овладения детьми создания художественного образа.

Низкий – образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.

Средний – образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

3. Уровень овладения детьми композиционными навыками.

Низкий – изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.

Средний - изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.

Высокий - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

4. Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.

Низкий – живописное решение отсутствует (встречается редко);

Средний – цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов.

Высокий – живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

5. Оригинальность рисунка.

Низкий – типичное содержание и стереотипное исполнение.

Средний - отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

2.4. Форма работы с родителями:

Работа проводится в течение всего учебного года.

- Выступление на родительских собраниях.
- Индивидуальные беседы, консультации.
- Открытые занятия.
- Посещение выставок.

3. Организационный раздел

3.1. Образовательная нагрузка

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» рассчитана на 2 года обучения (с января по май включительно, и рассчитана на 5 месяцев) и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц

Количество занятий – 38 занятий в год (январь 6 занятий)

Длительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут.

3.2. Материальное оснащение

Бумага для черчения, тонированная, гуашь, пастель, простой карандаш, маркеры, фломастеры, гелевая ручка, цветные карандаши, кисти для рисования, трафареты, шаблоны, ватные палочки, кисти для клея, восковые мелки, свечи, цветная бумага, ветошь.

Демонстрационный материал. Натура (ветки плодовых деревьев, кустов, и т.д.), иллюстрации книг, репродукции картин по временам года. Презентации, видео путешествие, Образцы работ.

3.3. Методическое обеспечение реализации рабочей программы

1. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу.

– Отв. ред. Комарова Т.С. Ярославль: Академия Развития, 2015.

2. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 112с. – (Библиотека воспитателя).

3. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий / К.К. Утробина. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017. – 72 с. : ил.

Приложения:

Тематическое планирование

Конспекты образовательной деятельности.